

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



История русской музыки

Учебная программа дисциплины

Специальность

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»
(уровень специалитета)



18

62



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра истории русской музыки

История русской музыки

Учебная программа дисциплины

Специальность

53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»
(уровень специалитета)

Направление подготовки

53. 03. 05 Дирижирование

Направленность (профиль) программы

«Дирижирование академическим хором»
(уровень бакалавриата)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2019

УДК 78.03
ББК 85.313(2)
И 90

И 90 **История русской музыки** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова, Л. А. Скафтымова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 44 с.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, профессор Г. А. НЕКРАСОВА
доктор искусствоведения, профессор Л. А. СКАФТЫМОВА

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор
З. М. ГУСЕЙНОВА

Учебная программа дисциплины по курсу «История русской музыки» (часть I: История русской музыки от древнейших времен до 1917 года — Г. А. Некрасова, канд. иск., профессор кафедры История русской музыки; часть II: История русской музыки XX века — Л. А. Скафтымова, д-р иск., профессор кафедры Истории русской музыки) предназначена студентам дирижерско-хорового факультета. Она включает в себя тезисное изложение всего лекционного курса, а также содержит необходимый методический материал: перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, вопросы к зачетам и экзаменам, перечень рекомендуемой (обязательной и дополнительной) литературы, список музыкальных произведений.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Некрасова Г. А., Скафтымова Л. А., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

Оглавление

Пояснительная записка	4
Тематический план	5
Часть I	
История русской музыки (от древнейших времен до 1917 года)	7
Часть II	
История русской музыки XX века	22
Примерные темы семинарских занятий	34
Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу ...	34
Рекомендуемая литература	38
Список музыкальных произведений	41

Пояснительная записка

Дисциплина «История русской музыки» рассчитана на 4 семестра (общий объем 140 часов) преподавания на дирижерско-хоровом отделении консерваторий. Она играет важную роль в общехудожественном и профессиональном становлении дирижера. После изучаемой в учебных заведениях среднего звена (училищах, спецшколах) дисциплины «музыкальная литература», основанной на знакомстве с *отдельными* явлениями музыкального искусства, вузовский курс предполагает рассмотрение основных этапов *музыкально-исторического процесса* в широком культурном контексте и с опорой на общую периодизацию истории. Изучение *Истории русской музыки* призвано развить у студентов дирижерско-хорового факультета навыки ориентации в смене художественных стилей разных эпох и их отражения в исполнительской практике, способствуя тем самым формированию профессиональных качеств будущих специалистов.

Курс состоит из двух частей. Первая (История русской музыки от древнейших времен до 1917 века) посвящен рассмотрению явлений отечественной музыки средневековья, доклассического и классического (XIX — начала XX вв.) периодов. Вторая (История русской музыки XX века) связан с анализом музыкально-исторического процесса последнего столетия.

Авторы Программы считают целесообразным сочетание трех типов лекций: *проблемных*, концентрирующих узловые моменты исторической эволюции музыки, *монографических*, разносторонне освещающих жизнь и творчество отдельных композиторов, и *жанровых*, связанных с вопросами развития основных жанров отечественной музыки. При этом особое внимание уделяется жанрам, связанным с вокально-хоровым началом — кантате, оратории, опере и камерно-вокальной музыке.

Курс «Истории русской музыки», наряду с курсами «Истории зарубежной музыки», «Истории хорового искусства», «Истории культуры и искусства», «Русской философии», составляют блок дисциплин, расширяющих гуманитарный кругозор студентов-хоровиков и влияют на их профессиональное становление.

Во втором издании предлагаемой учебной программы в обоих разделах отредактирован и обновлен Перечень рекомендуемой литературы (обязательной и дополнительной), добавлен раздел со Списком музыкальных произведений, внесены отдельные уточнения и редакторские правки в текст лекционных тезисов.